

**Приложение 13**  
**к основной образовательной программе**  
**дошкольного образования**

**Рабочая программа**  
**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие**  
**(2-7 лет.)**  
**составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного**  
**образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом**  
**Министерства образования и науки Российской Федерации**  
**№ 1155 от 17.10.2013 г.**  
**на 2023-2024 учебный год**

Разработал:  
Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Калачева И.Я.

п.г.т. Октябрьское  
2023г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел. Пояснительная записка</b>	3
<b>1.1. Цель и задачи рабочей программы</b>	3
<b>1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы</b>	5
1.2.1. Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году)	5
1.2.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	5
1.2.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам)	5
1.2.4. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам)	5
1.2.5. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам)	5
1.2.6. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):	5
1.2.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	6
<b>1.3. Возрастные особенности музыкального развития дошкольников</b>	8
<b>2. Содержательный раздел</b>	12
<b>2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям</b>	12
Художественно-эстетическое развитие	12
2.1.1 От 2 месяцев до 1 года	12
2.1.2 От 1 года до 2 лет	13
2.1.3 От 2 лет до 3 лет	14
2.1.4 От 3 лет до 4 лет	14
2.1.5 От 4 лет до 5 лет	15
2.1.6 От 5 лет до 6 лет	16
2.1.7 От 6 лет до 7 лет	18
<b>2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы</b>	19
<b>2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик</b>	20
<b>2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы</b>	22
<b>2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся</b>	24
<b>2.6. Направления и задачи и содержание коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ (ККР)</b>	26
<b>2.7. Рабочая программа воспитания</b>	31
2.7.1. Целевой раздел рабочей программы воспитания	31
2.7.2. Содержательный раздел рабочей программы воспитания	6
2.7.3. Организационный раздел рабочей программы воспитания	42
2.7.4. Календарный план воспитательной работы	42
<b>2.8. Содержание части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений</b>	43
2.8.1 Парциальная программа «Ладушки»	43
2.8.1 Парциальная программа «Топ, хлоп малыши»	44
<b>3. Организационный раздел</b>	44
<b>3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)</b>	4
<b>3.2. Материально-техническое обеспечение и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания</b>	45
<b>4. Календарно-тематическое планирование</b>	46
<b>5. План взаимодействия с родителями воспитанников</b>	65
<b>6. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы</b>	68

## **1.Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство». / Под ред. Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой, образовательной программы ДОУ - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей всех возрастных групп.

Рабочая программа по музыке обеспечивает разностороннее развитие воспитанников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому развитию.

Рабочая программа рассчитана на 2023-2024 учебный год.

**Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- ✓ Конституция РФ, ст. 43,72.
- ✓ Конвенция о правах ребенка
- ✓ Федеральный закон от 29декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Действующим СанПин;
- ✓ Устав МБДОУ ДСОВ «Солнышко»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида «Солнышко».

#### **1.1. Приоритетные цели и задачи программы**

Цель программы: разностороннего развития ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

– достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы и подходы дошкольного образования:

– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

– содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

– признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

– сотрудничество ДОО с семьей;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

– формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

– возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

– учет этнокультурной ситуации развития детей.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, направлена на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках. Эта часть в том числе предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ханты – Мансийского автономного – округа - Югры. Основной целью работы является формирование целостных представлений о поселке городского типа Октябрьское и Октябрьском районе, в котором живут дети, через решение следующих задач:

– приобщение к истории возникновения родного города (улицы, парки, скверы);

– знакомство со знаменитыми людьми города;

– формирование представлений о достопримечательностях родного города и района, его символах;

– воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду;

– формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе, районе;

– формирование представлений о животном и растительном мире города, о Красной книге;

– ознакомление с районом, где расположен детский сад, его историей и достопримечательностями

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребенка:

– открытость окружающего мира и доступность его познания для ребенка, больше источников информации (телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек).

- культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур в совокупности с многоязычностью, противоречивость предлагаемых разными культурами образцов поведения и образцов отношения к окружающему миру;
- понимание ребенком важности и неважности (второстепенности) информации, отбор содержания дошкольного образования, усиление роли взрослого в защите ребенка от негативного воздействия излишних источников познания;
- агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов, негативное влияние на здоровье детей как физическое, так и психическое.
- роль инклюзивного образования, влияние на формирование у детей норм поведения, исключая пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

### **1.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

#### **1.2.1. Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году):**

- ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

#### **1.2.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

#### **1.2.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):**

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

#### **1.2.4. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):**

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

#### **1.2.5. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):**

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

#### **1.2.6. Планируемые результаты на этапе завершения освоения рабочей программы (к концу дошкольного возраста):**

- у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

### **1.2.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей <sup>4</sup>, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей <sup>5</sup>;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся <sup>6</sup>.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу

(стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественноэстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят

квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

### **1.3. Возрастные особенности музыкального развития**

#### **Ранний возраст (от одного года до трех лет)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

#### **Первая младшая группа (третий год жизни)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется



музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **Вторая младшая группа (четвертый год жизни)**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают

несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар

отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной

пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Средняя группа (пятый год жизни)**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие

более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Старшая группа (шестой год жизни)**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re1$  —  $si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $2$ .

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично,

стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1 Задачи и содержание образования**

#### **Художественно-эстетическое развитие**

##### **2.1.1. От 2 месяцев до 1 года**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 2 - 3 до 5 - 6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;

2) от 5 - 6 до 9 - 10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее;

3) от 9 - 10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки;

поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.

21.1.2. Содержание образовательной деятельности.

1) От 2 - 3 до 5 - 6 месяцев - педагог старается побудить у ребенка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.

2) От 5 - 6 до 9 - 10 месяцев - педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.

3) От 9 - 10 месяцев до 1 года - педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых ("Кукла пляшет", "Сорока-сорока", "Прятки"). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.

#### **2.1.2. От 1 года до 2 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

– формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

– создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

– развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

– развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

2.1.2.2. Содержание образовательной деятельности.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

### 2.1.3. От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

*Музыкальная деятельность:*

–воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

–приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

*Содержание образовательной деятельности.*

–Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

–Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

–Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### 2.1.4. От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

*Музыкальная деятельность:*

–развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

–формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

–учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

–поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

*Содержание образовательной деятельности.*

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных

игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение:

– педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество:

– педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

– педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее

– окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

– педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

– педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

– педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

– поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### 2.1.5. От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

– продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

– обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

– воспитывать слушательскую культуру детей;

– развивать музыкальность детей;

– воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

– продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

– поддерживать у детей интерес к пению;

– способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

– способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

– поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание образовательной деятельности.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### 2.1.6. От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;



- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
  - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
  - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
  - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
  - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
  - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
  - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- Содержание образовательной деятельности.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### 2.1.7. От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание образовательной деятельности.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

Дошкольное образование может быть получено в дошкольной образовательной организации, а также вне ее - в форме семейного образования. Форма получения дошкольного образования определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

МБДОУ «ДСОВ «Солнышко» может использовать сетевую форму реализации рабочей программы и (или) отдельных компонентов, предусмотренных ООП ДО. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ дошкольного образования с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения.

При реализации рабочей программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации образовательной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы педагога МБДОУ «ДСОВ «Солнышко» определяют самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

### **в раннем возрасте (1 год - 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

### **в дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы педагог может использовать следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и

педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик ООП ДО, приведены полным в соответствии с п. 24 ФОП ДО)**

#### **2.3.1. Образовательная деятельность в ДОО включает:**

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

2.3.2. Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

2.3.3. Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

2.3.4. Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

2.3.5. Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

2.3.6. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

2.3.7. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод

или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

2.3.8. Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения в ДО.

2.3.9. Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

2.3.10. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

2.3.11. При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

2.3.12. Термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

2.3.13. Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- работу с родителями (законными представителями).

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы (Способы и направления поддержки детской инициативы рабочей программы, приведены полном в соответствии с п.25 ФОП ДО)**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в МБДОУ и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в МБДОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно

акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Главная цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

– обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;



4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам музыкального развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста;

3) консультационное направление о способах музыкального воспитания участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, консультации, родительские клубы и другое; стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит

просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

## **2.6. Направления и задачи и содержание коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ (ККР)**

### **(Направления и задачи и содержание коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ (ККР)**

**основываются на п. 27-28 ФОП ДО)**

Коррекционная работа, являющаяся частью рабочей программы, проводится в отношении воспитанников с ОВЗ, которым психолого-медико-педагогическая комиссия не рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе.

КРР и (или) инклюзивное образование в МБДОУ «ДСОВ «Солнышко» направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно - развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МБДОУ осуществляют педагоги, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, воспитатели.

МБДОУ имеет право и возможность разработать программу КРР в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

- план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
- рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.
- методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.

Задачи КРР МБДОУ:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психологопедагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в МБДОУ реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно - развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется МБДОУ самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК МБДОУ.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с ООП:
  - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
  - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении МБДОУ;
  - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
  - одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в МБДОУ осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно - развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание КРР

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в МБДОУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого - педагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально - психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

КРР включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

– преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;

– помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

Консультативная работа включает:

– разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

– консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

– консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

. Информационно-просветительская работа предусматривает:

– различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

– проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально - типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования. КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребенка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

– коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

– снижение тревожности;

– помощь в разрешении поведенческих проблем;

– создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных
- особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в МБДОУ, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях МБДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к МБДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

К целевой группе обучающихся "группы риска" могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из "группы риска" в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

Конкретные мероприятия коррекционной работы содержатся в методических документах соответствующих специалистов – педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога и других.

Коррекционная работа с воспитанниками с ОВЗ согласно их нозологическим группам, которым психолого-медико-педагогическая комиссия рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе, осуществляется в соответствии с адаптированной образовательной программой, составленной на основе федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования.

## **2.7. Рабочая программа воспитания (Рабочая программа воспитания основывается на п.29ФОП ДО)**

### **2.7.1. Целевой раздел рабочей программы воспитания**

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в МБДОУ «ДСОВ «Солнышко» – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей Российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в МБДОУ «ДСОВ «Солнышко»:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания.

1. Патриотическое направление воспитания.

1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

2. Духовно–нравственное направление воспитания.

1) Цель духовно–нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности – жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно–нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

3. Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

4. Познавательное направление воспитания.

1) Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

2) Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В МБДОУ «ДСОВ «Солнышко» проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.



4) Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

5. Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1) Цель физического и оздоровительного воспитания – формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности – жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

6. Трудовое направление воспитания.

1) Цель трудового воспитания – формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

2) Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

7. Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС дошкольного образования оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому

Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья – физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения ООП ДО.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Духовно– нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья – занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

## 2.7.2. Содержательный раздел рабочей программы воспитания

### 1. Уклад МБДОУ «ДСОВ «Солнышко»

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни МБДОУ, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования. Это необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: заведующего, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения МБДОУ.

#### Основные характеристики МБДОУ

Цель и смысл деятельности детского сада, его миссия	Реализация ООП ДО в соответствии с целями, задачами и принципами законодательства Российской Федерации в сфере образования
Принципы жизни и воспитания в детском саду	Принципы жизни и воспитания строятся в соответствии с локальными нормативными актами МБДОУ и законодательством Российской Федерации.
Образ детского сада, особенности, символика, внешний имидж	Есть герб МБДОУ, изображаемый на бланках писем, при входе в здание и других местах по усмотрению заведующего
Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам	Культура поведения воспитателя – основополагающая часть уклада. Педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым. Улыбка – обязательная часть приветствия. Педагог описывает события и ситуации, но не дает им оценки. Тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса. Придерживается внешнего вида, соответствующего общепринятому деловому стилю
Ключевые правила детского сада	Относится друг к другу с уважением и уметь слышать потребности других
Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в детском саду	Традиционным является проведение: – общественно–политических праздников («День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства»); «День матери» – сезонных праздников («Осенины», «Новый год», «Масленица» «Вороний день»); – тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Книжкина неделя», «Театральная неделя» «Неделя науки»); – социальных и экологических акций («Открытка для ветерана», «Бессмертный полк», «Чистые дорожки», «Кормушка для птиц» «Окна победы» «Подари радость»).
Особенности РППС, отражающие образ и ценности детского сада	Оформлен патриотический уголок, где представлена символика Российской Федерации, Ханты- Мансийского автономного – округа – Югры, Октябрьскогорайона.

Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда детского сада	МБДОУ сотрудничает с социальными партнерами: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Управление образования и молодежной политики Октябрьского района,</li> <li>– Администрация городского поселения Октябрьское,</li> <li>– ФОК «Центр культуры и спорта»,</li> <li>– МКОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Николая Васильевича Архангельского»,</li> <li>– МДОД «ДШИ пгт. Октябрьское»,</li> <li>– МБУЗ Октябрьская ЦРБ,</li> <li>– МЧС «Центроспас-Югория»,</li> <li>– ГИБДД,</li> <li>– МБУК «Музейно-выставочный центр»</li> </ul>
---	---

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитательная среда тесно связана с РППС и педагогическим коллективом МБДОУ. Они определяют:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

### 3. Общности образовательной организации.

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

В МБДОУ следует выделить следующие общности: педагог – дети, родители (законные представители) – ребенок (дети), педагог – родители (законные представители).

Ценности и цели профессионального сообщества, профессионально-родительского сообщества и детско-взрослой общности:

- быть примером в формировании ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- побуждать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети постоянно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);

- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей. Профессионально-родительская общность включает работников МБДОУ и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в детском саду. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания. Субъектом воспитания и развития детей дошкольного возраста является детско-взрослая общность.

Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей. В детском саду обеспечена возможность взаимодействия ребенка, как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

#### 4. Задачи воспитания в образовательных областях.

Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области. Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;

- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- формирование у ребенка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;
- становление эмоционально–ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормами и правилами;
- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

Формы совместной деятельности в образовательной организации.

#### 1. Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения детского сада.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в МБДОУ в процессе воспитательной работы:

- родительское собрание;
- педагогические лектории;
- родительские конференции;
- круглые столы;
- родительские клубы, клубы выходного дня;
- мастер-классы.

#### 2. События образовательной организации.

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

События в МБДОУ проводятся в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

#### 3. Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в МБДОУ.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в МБДОУ:

ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;



- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды–инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное);
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

#### 6. Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе. Части среды, которые используются в воспитательной работе:

- знаки и символы государства, региона, населенного пункта и МБДОУ;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится МБДОУ;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- компоненты среды, предоставляющие ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Вся среда МБДОУ является гармоничной и эстетически привлекательной.

#### 7. Социальное партнерство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций–партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций–партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций–партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями–партнерами.

### 2.7.3. Организационный раздел рабочей программы воспитания

В основе процесса воспитания детей в МБДОУ лежат традиционные ценности российского общества. Особые условия воспитания создаются для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ОВЗ, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Предполагаются следующие условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно–нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

### 2.7.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы МБДОУ ДСОВ «Солнышко» сформирован на основании Федерального календарного плана воспитательной работы, который является единым для всех дошкольных организаций.

Все мероприятия плана проводятся с учетом особенностей ООП ДО, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Мероприятия	Возраст воспитанников	время проведения	Ответственные
<b>1. Патриотическое направление воспитания</b>			
Утренники к Дню Победы	3–8 лет	Май	Воспитатели Муз. Рук.
Мероприятия к 23 февраля «Защитники отечества»	6- 8 лет	Февраль	Воспитатели Муз. Рук. Инструктор по ФИЗО
<b>2. Социальное направление воспитания</b>			

Праздник осени	1–8 лет	Последняя неделя октября	Муз. Рук
3. Духовно–нравственное направление воспитания			
Проводы зимы «День вороны»			Муз. Рук
«Калядки» традиции русского народа	5-8 лет	Январь	Муз. Рук
4. Трудовое направление воспитания.			
День воспитателя и всех дошкольных работников беседы в группах о профессии воспитатель, младший воспитатель	4-8 лет	Сентябрь	Воспитатели Муз. Рук
5. Эстетическое направление воспитания			
Творческий конкурс ко Дню Матери «Мамочка милая, мама моя»	1-8 лет	Ноябрь	Воспитатели Муз. Рук
Праздник новогодней елки	1-8 лет	Декабрь	Воспитатели Муз. Рук
День театра	4-8 лет	Март	Воспитатели Зам. по ВМР, Муз. Рук
Фестиваль детского творчества «Солнечные лучики»	3-8 лет	Апрель	Воспитатели Муз. Рук
Выпускной бал «Прощание с детским садом»	6-8 лет	Май	Воспитатели Муз. Рук

### **2.8. Содержание части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений**

Часть рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, состоит из парциальной образовательной программы: «Ладушки», «Топ, хлоп малыши»,

#### **Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплукова**

Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Музыкальный материал, данный в программе, не обязателен для педагога. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Предлагается много интересных идей. Также авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **Программа «Топ-хлоп, малыши»**

**Т. Н. Сауко, А. И. Буренина**

Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста.

Репертуар лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других. Кроме того, предлагаются авторские пляски с текстом на популярные народные мелодии. Новизна программы в том, что собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Программа состоит из трех частей: содержание работы в течение года; подробное описание всех игровых упражнений с выписанными музыкальным и словесным текстами; сценарии развлечений и праздничных утреников с родителями, на основе изученного материала.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)**

Музыкальный зал находится на втором этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, освещение двустороннее. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утреников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы.

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Пианино и все оборудование в музыкальном зале закреплено для безопасности детей. На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и чешках.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Организация пространства, деление на зоны. Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и

всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей.

Пространство музыкального зала, разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

**Рабочая зона.** Оборудование рабочей зоны состоит из интерактивной панели и проектора, ноутбука (причем смонтированы технические средства обучения вне доступа детей), музыкального центра, фортепиано, расположенного таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей; пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, для демонстрации наглядного материала, столиков, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

**Активная зона.** Большое пространство для танцевально-ритмических упражнений, музыкально-двигательного творчества. Поскольку часть активной деятельности дошкольников происходит сидя либо лёжа на полу, в зале имеется ковровое покрытие, дети на занятиях находятся в чешках, что безопасно при танцевальной –игровой деятельности .

Так же в зоне находятся стулья с художественной росписью, соответствующие возрасту детей и зеркала, которые необходимы во время занятий танцевальной деятельностью.

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

Способствует реализации образовательной программы;

Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Дидактические игры	Музыкальные инструменты
<p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковысотного слуха («Где мои детки?»);</li> <li>- тембрового слуха («В лесу»);</li> <li>- динамического слуха («Громко – тихо запоем»);</li> <li>- чувства ритма («Прогулка», «Паровоз», «Гусеница», «Ритмические карточки»);</li> <li>- ладового чувства («Весело – грустно»);</li> <li>- музыкальной памяти («Чудесный мешочек»);</li> <li>- восприятия музыкальных жанров («Что делают зайцы?»).</li> </ul>	<p>Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны;                      Металлофоны (хроматический, диатонические), ксилофон, тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, румбы, коробочки, клавиесы, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др.</p>

### 3.2 Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

#### Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

<b>Основные программы</b>	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №100, в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО.
<b>Перечень парциальных программ и технологии</b>	А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.
<b>Пособия</b>	Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детскомсаду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации ккомплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦСфера, 2020. Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет снотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

#### 4.Перспективное планирование НОД

##### Музыкально - досуговая деятельность (перспективное планирование)

№	Наименование	Месяц проведения
1.	«День знаний» развлечение, посвящённое Дню знаний (дети старшего возраста);	Сентябрь
2.	«Осенние развлечения» - во всех группах.	Октябрь
3.	Концерт «День матери» (старшая группа, подготовительная).	Ноябрь
4.	«Новогодние утренники» - во всех группах.	Декабрь
5.	«Коляда» вечер шуточных гаданий (для детей 5-6 лет);	Январь

	«До свидания, ёлка» (для детей младшего и среднего возраста).	
6.	Праздник «День защитника Отечества» (старшая, подготовительная)	Февраль
7.	Утренники, посвященные Дню 8 марта – во всех группах.	Март
8.	«Солнечные лучики» весенний фестиваль (для всех групп) «Весеннее развлечение» (средняя, младшие группы)	Апрель
9.	«Победой кончилась война» патриотический досуг ко Дню Победы (старшая, подготовительная группа); «Выпуск 2023» (подготовительная группа)	Май

**Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности  
для детей 2-3 лет**

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
		<b>адаптация</b>	<b>Сентябрь 1,2неделя</b>
1.	«Здравствуй, музыка!»	<u>Слушание:</u> «Баю-баю» В. Агафонникова; «Ах вы, сени» р.н.м.; <u>Пение:</u> «Кошка» А.Александрова; «Бобик» Т.Попатенко; «Баю-баю» М. Красев; <u>М/д:</u> игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергер; «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского, «Пляска с погремушками» В. Антонова.	<b>Сентябрь 1,2,3,4,5 занятий</b>
2.	«Осенняя пора»	<u>Слушание:</u> «Осенняя песенка» А. Александров; «Дудочка» А. Александров; «Барабанщик» М. Красев; <u>Пение:</u> «Дождик» И.Арсеевой; «Собачка» М.Раухвергера; «Осень к нам пришла опять» Е.Майковой; <u>М/д:</u> «Танец с дождинками» О. Арсеновской; «Маленькая полечка» Е. Тиличеева; «Гопачок» укр. н.м. <u>М/и</u> «Собери грибочки по цвету», «У медведя во бору» р.н.м.	<b>Октябрь 5,6,7,8,9, 10,11,12,13 занятие</b>
3.	«Весело – грустно»	<u>Слушание:</u> «Осень» И. Кишко; «На лесной полянке» О. Арсеновская. <u>Пение:</u> «Мишка косолапый» М.Картушиной, «Зимняя песенка» Л.Веселовой; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто <u>М/рд:</u> «Мы идём» Р. Рустамов; «На прогулке» Т. Ломова; «Пляска с погремушками» (бел. пляс. мелодия), «Ай-да» Г.Ильиной, д/и «Мишка пляшет, мишка спит»	<b>Ноябрь 14,15,16, 17,18,19 20,21,22 занятие</b>
4.	«Музыка о животных»	<u>Слушание:</u> «Зайчик» Л. Лядова; «Медведь» Е. Тиличеева; <u>Пение:</u> «Зайка» И. Ростовцева; «Мишка» О.Девочкиной; «Дед Мороз» А. Филиппенко; <u>М/рд:</u> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой;«Пляска зайчиков с морковками» Е.Арсенина <u>М/и</u> «Бубен» Г. Фрида; «Снежки».	<b>Декабрь 23,24,25, 26,27,28, 29,30,31 занятие</b>
5.	«Зима пришла»	<u>Слушание:</u> «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П.И. Чайковский; «Дед Мороз» А. Филиппенко; «Петрушка». И. Брамс.	<b>Январь 32,33,34, 35,36,37</b>

		<p><u>Пение:</u>«Заинька, походи» (рус. Нар.потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик; ф/у «Горка»; самомассаж «Санки»;</p> <p><u>М/рд.:</u>«Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик; «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (нем.Нар.мел., А. Ануфриевой)</p> <p>М/д игра «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой; М/и «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой; «Воротики» Р. Рустамова</p>	<b>занятие</b>
6.	«Громко-тихо»	<p><u>Слушание:</u>«Сапожки» Т.Ломова; «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков; «Пирожки» Е. Тиличева; м/д игра «Мишка шагает – мишка бегаёт».</p> <p><u>Пение:</u>«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филиппенко,</p> <p><u>М/рд.:</u>«Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель; Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные».</p>	<b>Февраль 38,39,40, 41,42,43, 44,45 занятие</b>
7.	«Весенняя капель»	<p><u>Слушание:</u>«Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Стуколка» (укр. Нар.мелодия), «Микита» (белорус. Нар.мелодия); м/д игра «Солнышко», «Как собачка лает?»</p> <p><u>Пение:</u>«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус.Нар.песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой</p> <p><u>М/рд.:</u>«Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» О.Арсеневская; «Чок да чок» Е. Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые» О.Арсеневская</p>	март
	«Путешествие в лес»	<p><u>Слушание:</u>«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус.Нар.мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют»; м/д игра «Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p><u>Пение:</u>«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой</p> <p><u>М/рд.:</u>«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. Нар.мел.), «Посею лебеду на берегу» (рус. Нар.мел.В обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»; «Березка», «Ручеек», «Русская пляска» р.н.м.</p> <p>М/и «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Ручеек», «Карусель»</p>	<b>Апрель 54,55,56, 57,58,59, 60,61,62 занятие</b>



9.	«Веселый оркестр»	<p><u>Слушание:</u> «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского)</p> <p><u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой ; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой; м/д игра «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!».</p> <p><u>М/рд:</u> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой; «Приседай» (эст. Нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской.</p>	<p><b>Май</b> <b>63,64,65,</b> <b>66,67,68</b> <b>занятие</b></p>
	Оценка индивидуального развития воспитанников	<p>Выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей.</p> <p>Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития).</p>	
10.	«Быстро – медленно»	<p>«Птичка» М. Раухвергер; «Медведь» Е. Тиличева; «Зайчик» Л. Лядова;</p> <p>«Петух и кукушка» М Лазарев; «Птица и птенчики» Е.; Тиличева; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлов; «Медвежата» М. Красев; «Бубен» М. Красев; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Птички летают» муз. Банникова; «Медвежата» М. Красев;</p> <p>«Пляска с погремушками» муз. В. Антонова.</p>	<p>Летний период</p>

### Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	<p>1. Развивать интерес к музыке и устойчивое слуховое внимание.</p> <p>2. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>3. Развитие представлений об окружающем мире.</p> <p>4. Расширение словарного запаса.</p>
Исполнительство: Пение	<p>1. Расширение кругозора и словарного запаса.</p> <p>2. Формирование активного подпевания.</p> <p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p>
Музыкальное движение	<p>1. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков).</p> <p>2. Развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных.</p> <p>3. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок.</p> <p>4. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшую мелодию на деревянных ложках, погремушках, барабане.
Пляски, игры	1.Формирование активности в играх, плясках. 2.Развитие чувства ритма. 3.Формирование элементарных плясовых навыков. 4. Формирование коммуникативных качеств. 5.Развитие координаций движений.

### Вторая младшая группа

#### Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 3-4 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	«Здравствуй, музыка!»	<u>Слушание:</u> «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, «Как у наших у ворот», р.н.м., обр. Т. Ломовой <u>Пение:</u> «Осень к нам идёт» О. Чермяниной, «Улетайте, тучки» З. Качаевой Музыкально-игровое упражнение «Спой своё имя». <u>М.р.дв.:</u> «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны, «Пальчики-ручки» рус.н.м., обр. М. Раухвергера, «Танец с осенними листьями» муз. Н. Нуждиной «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Гопак» М. Мусоргского, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова <u>Музиц-е:</u> «Игра с погремушками», рус.н.п., обр. А. Быканова	сентябрь
2.	«Осенние картинки»	<u>Слушание:</u> «Осенний ветерок». Вальс А. Гречанинов, «Как у наших у ворот» р.н.п.. «Марш» Э. Парлова, «Колыбельная» С. Найденова <u>Пение:</u> «Птичка». Музыка М. Раухвергера, «Собачка» Муз. Раухвергера, «Осень золотая» Л. Веселовой, «Непослушный дождик» Р. Нероновой <u>М/р.дв.:</u> «Погоуляем» Т. Ломовой, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева Упражнения для рук «Птички летают» А. Серов, «Танец с листочками» О. Лыков, «Весёлый каблучок» р.н.м., «Ягодки-рябинки» Е. Курячий <u>Музиц-е:</u> «Веселые ладошки», Знакомство с бубном. Знакомство с треугольником.	октябрь
3.	«Весело – грустно»	<u>Слушание:</u> «Лошадка», муз. Н. Потоловского, «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. <u>Пение:</u> «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Кисонька» Л. Емельяновой, «Снег идёт» З. Качаева; «Зимушка» М. Картушина. <u>М/р.дв.:</u> «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Стуколка»,	ноябрь

		укр.н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Зимняя пляска» М.Старокадомского <u>Музиц-е:</u> «Игра с погремушками», р.н.п., обр. А.Быканова	
4.	«Здравствуй зимушка»	<u>Слушание:</u> «Медведь» В.Ребикова, «Вальс Лисы», «Вальс» Ж.Колодуба; «Полька» Г.Штальбаум, «Елочка», муз. М.Красева <u>Пение:</u> «Зимушка» М.Картушиной; «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка», муз. М.Бахутовой, «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой <u>М/р.дв.:</u> «Марш и бег» Е.Тиличеевой; «Сапожки» (р.н.м.), «Хоровод у ёлочки» М.Картушиной, Танец снежинок ((«Снежный вальс» Н.Куликовой); «Танец петрушек» Е.Лагутиной, «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой» Г.Финаровского, <u>Музиц-е:</u> «Игра с колокольчиками», муз. Н.Римского-Корсакова	декабрь
5.	«Зимние забавы»	<u>Слушание:</u> «Колыбельная» С.Разорёнова; «Барыня» (р.н.м.),«Кукла» муз.М.Старокадомского, «Лошадка» М.Симанского <u>Пение:</u> «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой; «Заинька» М.Красева; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Пирожки» А.Филиппенко; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой <u>М/р.дв.:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) «Автомобиль» М.Раухвергера, «Мой конёк» (чеш.н.м.), «Пляска с султанчиками» (хорват.н.м.), «Стуколка» (укр.н.м.), обраб. Т.Ломовой, «Ловишки» И.Гайдна, «Самолёт» Л.Банниковой <u>Музиц-е:</u> «Ах вы, сени», р.н.м.	январь
6.	«Есть у солнышка друзья»	<u>Слушание:</u> «Полька» З.Бетман, «Ах вы, сени» р.н.п.; «Шалун» О.Бера, «Молодой солдат» В.Карасёвой <u>Пение:</u> «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева; «Колыбельная» Е.Тиличеевой «Маша и каша» Т.Назаровой; «Заинька» М.Красева; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Пирожки» А.Филиппенко; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, <u>М/р.дв.:</u> «Марш» Е.Тиличеевой, «Медведи» Е.Тиличеевой, «Маленький танец» Н.Александровой, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской; «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, Игра «Саночки» (любая весёлая музыка) <u>Музиц-е:</u> «Пойду ль, выйду ль я да» р.н.м., обр. Р.Рустамова	февраль

7.	«В гости в деревню»	<p><u>Слушание:</u> «Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличеевой, «Колыбельная» С.Разорёнова</p> <p><u>Пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Бобик» Т.Попатенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Бабушка» М.Картушиной, «Цыплята» А.Филиппенко, «Весна», муз. Н.Лукониной</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Сапожки» р.н.м., «Мяу, мышки», муз. и сл. Т.И.Суворовой, «Кошечка» Т.Ломовой, «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Приседай» (эст.н.м.), обраб. А.Роомере, «Кошка и котята» В.Витлина</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Ах ты, береза», р.н.м., обр. М.Раухвергера</p>	март
8.	«Прогулка в лес»	<p><u>Слушание:</u> «Резвушка» В.Волкова; «Воробей» А.Руббаха</p> <p><u>Пение:</u> «Кап-кап» Ф.Финкельштейна; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой;</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Воробушки» венг.н.м., «Упражнение с лентами» болг.н.м., «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Берёзка» Р.Рустамова, Игра «Самолёт» Л.Банниковой</p> <p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергера, Б.Антюфеева</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Дождик» муз. Г. Гладкова.</p>	апрель
9.	«Веселый оркестр»	<p><u>Слушание:</u> «Мишка» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Лошадка» М.Симанского</p> <p><u>Пение:</u> «В огороде зайчика» В.Карасёвой, «Машина» Т.Попатенко, «Поезд» Н.Метлова</p> <p>«Цыплята» А.Филиппенко</p> <p><u>М/р.дв.:</u> Упражнение «Топаящий шаг» («Ах вы, сени» р.н.п.), Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» («Полянка» р.н.п.), «Мячики» М.Сатулиной</p> <p>«Покружись и поклонись» В.Герчик, «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера, Игра «Чёрная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Пляска собачки», «Играем для лошадки» (р.н.м.)</p>	май
10.	«Быстро – медленно»	<p><u>Слушание:</u> «Дождик капает». Музыка Ан. Александрова, «Курочка». Музыка Н. Любарского</p> <p><u>Пение:</u> «Жук». Музыка В. Карасевой, «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко, повторение знакомых песен</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Марш» и «Бег». Музыка Е. Тиличеевой, Т. Ломовой, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена, Упр. «Выставление ноги вперед на пятку», «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова, «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне, «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной, «Кот Васька».</p>	летний период

	Музыка Г. Лобачева, «Карусель» Р.н.м.	
--	---------------------------------------	--

### Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
Исполнительство: Пение	- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Музыкальное движение	- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - формировать навыки ориентировки в пространстве.
Игра на детских музыкальных инструментах	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.
Пляски, игры	- улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы.

### Средняя группа

#### Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 4 – 5 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
	Оценка индивидуального развития воспитанников	Выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей. Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития).	Сентябрь 1,2 неделя
1.	Воспоминания о лете	<u>Слушание:</u> «Марш» И. Дунаевского; «Полянка» (рус. нар. плясовая); «Колыбельная» С. Левинова, «Ёжик» Д. Кабалевский; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева. <u>Пение:</u> «Барабанщик» М. Красева, «Котик» И. Кишко, «Колыбельная зайчонка» В. Карасёва, «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича. Пропеть свое имя: «Катя, Катенька». <u>М.р.дв.:</u> Упр. «Пружинки» («Ах вы, сени» р.н.п.), упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» А. Жилина), пляска	Сентябрь 1,2,3,4,5 занятий

		«Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.). М/и «Кот Васька» Г.Лобачева <u>Музиц-е:</u> Познакомить с музыкальным инструментом треугольником (известные детям мелодии).	
2.	«Здравствуй, Осень золотая!»	<u>Слушание:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиля. <u>Пение:</u> «Осенние распевки» М.Сидоровой, «Осень» А.Филиппенко, «Котик» И.Кишко; «Осень наступила» С. Насауленко; «Урожай едет!» М. Картушина <u>М/р.дв.:</u> «Марш» Ф.Шуберта, упр. «Притопы с топотушками» («Из-под дуба» р.н.м.). «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, Танец ежей с грибами, Танец цыплят. М/и «Кот Васька» Г.Лобачева <u>Музиц-е:</u> Русские народные мелодии (шумовые инструменты оркестра.)	<b>Октябрь 6,7,8,9,10, 11,12,13, 14 занятие</b>
3.	«Я в мире человек»	<u>Слушание:</u> «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого <u>Пение:</u> «Первый снег» муз. А.Филиппенко, «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой <u>М/р.дв.:</u> «Ходьба и бег» латв.н.м.; «Вальс» А.Жилина М/и «Ловишки с петушком» Й.Гайдн, «Колпачок» р.н.п. Творческая пляска «Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.) <u>Музиц-е:</u> русские народные попевки (ложки, трещотки)	<b>Ноябрь 15,16,17, 18,19,20, 21,22,23</b>
4.	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	<u>Слушание:</u> «Бегемотик танцует» неизв. автор, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича <u>Пение:</u> «Зима пришла» З.Качаевой, «Самый добрый дедушка» Л.Старченко, «Мишка» А.Гречанинова <u>М/р.дв.:</u> «Танец льдинок-снежинок» М.Картушиной, «Танец кукол» («Вальс-шутка» Д.Шостакович), «Хоровод у ёлочки» Е.Матвиенко,«Что принёс, дедушка Мороз?» З.Качаевой <u>Музиц-е:</u> «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова, «Игра с погремушками» Ф.Флотова	<b>Декабрь 24,25,26,26, 28,29,30,31, 32 занятие</b>
5.	«Зимние забавы»	<u>Слушание :</u> «Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два петуха» С.Разорёнова, «Елочка», «Зайчик», р.н.п., обр. С.Железнова <u>Пение:</u> «Саночки» А.Филиппенко, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Паровоз» Г.Эрнесакса; «Дед Мороз» Н.Лукониной <u>М/р.дв.:</u> «Лошадки» Е.Макшанцевой, «Медведь и дети» И.Берковича, «Снежки» Городецкой, «Игра в снежки» Л.Бетховена, игра «Делай как я» Т.И.Суворовой <u>Музиц-е:</u> «Колокольчики звенят» муз.В.Моцарта	<b>Январь 33,34,35, 36,37,38 занятие</b>
6.	«Мои любимые игрушки»	<u>Слушание:</u> «Смелый наездник» Р.Шумана, «Маша спит» Г.Фрида, «Соловей», «Киса», р.н.п., обр. С.Железнова <u>Пение:</u> «Сегодня мамин праздник», «Наша Родина сильна», А.Филиппенко, «Мамочке любимой» В.Кондратенко, «Ах, какая мама» И.Пономарёвой, м/д игра «Мы военные».	<b>Февраль 39,40,41, 42,43,44, 45,46 занятий</b>

		<p><u>М/р.дв.:</u>«Барабанщики» Э.Парлова, «Улыбка» В.Шаинского,танец «Белка с орешками»(«Во саду ли», р.н.м., обр. Т.Суворовой), «Танец обезьян» Б.Савельева «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафон-никова)</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Тише-громче в бубен бей» муз. Е.Тиличеевой.</p>	
7.	«Материнские ласки»	<p><u>Слушание:</u>«Мамин праздник» Е.Тиличеевой, «Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского</p> <p><u>Пение:</u>«Воробей» В.Герчик, «Новый дом», Р.Бойко, «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, «Весенняя полечка» Л. Олифирова.</p> <p><u>М/р.дв.:</u>«Лошадка» Е.Макшанцевой, «Раз, два, три» С.Пароди, «Танец-приглашение» укр.н.м., обр. Н.Лысенко</p> <p><u>Музиц-е:</u> русские народные мелодии (шумовые инструменты)</p>	<p><b>Март</b> <b>47,48,49,</b> <b>50,51,52,</b> <b>53,54</b> <b>занятие</b></p>
8.	«Весны веселые капли»	<p><u>Слушание:</u>«Марш солдатиков» Е.Юцевич, «Полечка» Д.Кабалевского</p> <p>«Весною» С.Майкапара</p> <p><u>Пение:</u>«Весенняя полька» Е.Тиличеевой, «Три синички», р.н.п., «Весенняя» Г.Вихаревой</p> <p><u>М/р.дв.:</u>«Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Игра с погремушками» Ф.Флотова, «Прощаться-здороваться» чеш.н.п., обр. Ф.Теплицкой, хоровод «Весенняя» Г.Вихаревой, «Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина</p> <p><u>Музиц-е:</u>«Бульба» белорус.н.м. (бубен)</p>	<p><b>Апрель</b> <b>55,56,57,</b> <b>58,59,60,</b> <b>61,62,63</b> <b>занятие</b></p>
9.	«В мире музыкальных инструментов»	<p><u>Слушание:</u>«Колыбельная» В.А.Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова, «Огуречик», «Утки» р.н.п., обр. С.Железнова.</p> <p><u>Пение:</u>«Зайчик» М.Старокадомского, «Хохлатка» А.Филиппенко, «Кулич для мамы» Г.Вихаревой, «Ой, вставай, Антошенька» З.Роот, «Дождик» (вокальная импровизация)Ф/у «Весенние голоса».</p> <p><u>М/р.дв.:</u>«Парный танец» Б.Савельева, «Руки вверх» Бони М «Handsup», «Васька-кот» р.н.м., обр.Г.Лобачева, «Ой, вставай, Антошенька» З.Роот, «Танец-приглашение» укр.н.м., обр.Г.Теплицкого, «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко.</p> <p><u>Музиц-е:</u>«Музыкальные молоточки» Е.Тиличеевой, «Веселятся все игрушки» В.Витлина</p>	<p><b>Май</b> <b>64,65,66,</b> <b>67,68</b> <b>занятие</b></p>
	Оценка индивидуального развития воспитанников	<p>Выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей.</p> <p>Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития).</p>	<p><b>Май</b> <b>4,5 неделя</b></p>
10	«На веселом лугу»	<p>«Веснянка» у.н.п.; «У кого какая песня?»; «Солнышко» С. Насауленко; «Детский сад» А. Ермолов; «Кукушка»</p>	<p>летний период</p>

«Играем и поем» (русская народная музыка)	А. Усачёв; «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	
--	---	--

### Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.
Исполнительство: Пение	1. Обучать выразительному пению; 2. Формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ <sup>1</sup> ); 3. Развивать умение брать дыхание; 4. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; 5. Учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).
Музыкальное движение	1. Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; 2. Выполнять простейшие перестроения; 3. Продолжать совершенствовать навыки основных движений.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; 2. Четко передавать простейший ритмический рисунок.
Пляски, игры	1. Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; 2. Обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;

### Старшая группа

#### Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 5 – 6 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
	Оценка индивидуального развития воспитанников	Выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей. Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития).	<b>Сентябрь 1,2, неделя</b>
1.	«День знаний»; «Осень в гости к нам пришла»	<u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова, «Кукушка» р.н.п.	<b>Сентябрь 1,2,3,4,5,6 неделя</b>



		<p><u>Пение:</u> «Лист календаря» Н.Куликовой, «Туча, не сердись» Н.Мазитовой</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Марш» Ф.Надененко, «Польская народная мелодия» обр.В.Иванникова, «Утушка луговая» р.н.м.</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Ах ты, берёза» р.н.п.</p>	
2.	«Неделя музыки и театра»; «Братья наши меньшие»; «Профессии взрослых»	<p><u>Слушание:</u>«Полька» П.Чайковского, «На слонах в Индии» А.Гедике, «Качели» Е.Тиличевой</p> <p><u>Пение:</u>«Осень наступила» Насауленко», «Как пошли наши подружки» р.н.п.,«Грибочки», «Ах, какая осень» Насауленко</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Марш» Муз. Золотарева, «Прыжки» а.н.м., «Попрыгунчики». «Экссез» Муз. Ф. Шуберта, «Утушка луговая» р.н.п., хоровод «В сыром бору тропина» р. н.п.</p> <p>игра «Горошина» р.н.п., «Чей кружок скорее соберется?».</p> <p><u>Музиц-е:</u>«Пойду ль я», «Полянка», р.н.м., обр. Е.Тиличевой</p>	<b>Октябрь 7,8,9,10,11,12,13,14 неделя</b>
3.	«Мы – мамы помощники»	<p><u>Слушание:</u> «Сладкая грёза» П.Чайковского, «Мышки» А.Жилинского, «Курица» Е.Тиличевой</p> <p><u>Пение:</u>«Барабанщик» М.Красева, «Зимушка-зима» Л.А.Вахрушевой, «Мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом».</p> <p><u>М/р.дв.:</u>«Марш» М.Робера, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., «Отвернись-повернись».Карель.нар.мел., «Громче-тише» Е.Тиличевой</p> <p><u>Музиц-е:</u>«Марш Черномора» М.Глинка (бубны, барабаны, треугольники, колокольчики).</p>	<b>Ноябрь 15,16,17. 18,19,20, 21,22 неделя</b>
4.	«Здравствуй, новый год!»	<p><u>Слушание:</u> «Клоуны» Д.Кабалевского, «Болезнь куклы»П.Чайковского</p> <p><u>Пение:</u>«Праздничная ёлочка» Т.Тисленко, «С Новым годом» Л. Олифиновой, «Мишка» А.Барто</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Цирковые лошадки» муз. М. Красева; «Вальс» муз. Э.Вальдтейфель; «Танец петрушек» р.н.м.; «Танец снежинок» муз. А. Варламова; «Танец скоморохов» х.н.м.; Хоровод «Дед Мороз – гость наш новогодний» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Кто скорее» муз. Т. Ломовой; «Игра с Дедом Морозом» лат.н.м.</p> <p><u>Музиц-е:</u>«Колокольчик», «Живые картинки».</p>	<b>Декабрь 23,24,25, 26,27,28, 29,30,31 занятие</b>
5.	«Неделя народных игр и забав»; «Человек и окружающий мир»	<p><u>Слушание:</u> «Новая кукла» П.Чайковского; «Страшилище» В.Витлина, «Зимнее рондо» Т.Тютюнниковой</p> <p><u>Пение:</u> «Колядки» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка про двух утят» Е.Попляновой, «Музыкальная шкатулка» Ю.Чичкова, «Пароход» Е.Тиличевой</p> <p><u>М/р.дв.:</u>«Канава» р.н.м., обраб.Р.Рустамова,</p>	<b>Январь 32,33,34, 35,36,37 занятие</b>

		Полянка» р.н.м., обраб.Г.Фрида, «Брейк-миксер» (а/з), «Итальянская полька» С.Рахманинов М/и: «Займи место» р.н.м., «Зайчики» К.Черни; «Медведь» В.Ребиков; «Вальс» Ж.Колодуб <u>Музиц-е:</u> «Турецкий марш» В.Моцарт	
6.	«Неделя добрых дел»; «Наша Армия»	<u>Слушание:</u> «Неаполитанский танец» П.Чайковский, «Болеро» М.Равеля, «Шарманка» Д.Шостакович, «Мама» П.И.Чайковский <u>Пение:</u> «Бравые солдаты», «Мой папа» В.Шестаковой, «Мамочка, милая мама» Т.Островской; «8 Марта» Т.Ротмистровской <u>М/р.дв.:</u> «Вальс» И.Штраус, «В ритме тарантеллы» В.Агафонникова, «Вальс» Р.Глиэра «Весенний хоровод» З.Качаевой М/и «Кто скорее возьмёт игрушку?» латв.н.м., «Вальс кошки» В.Золотарёва <u>Музиц-е:</u> «Шарманка» Д.Шостакович	<b>Февраль 38,39,40, 41,42,43, 44,45 занятие</b>
7.	«Восьмое Марта»; «Неделя детской игрушки»; «Весна-красна»	<u>Слушание:</u> «Баба-Яга»П.Чайковский, «Вальс» С.Майкапара, Ф/у«Весенние голоса» Т.Боровик; <u>Пение:</u> «Добрая весна» М.Сидоровой; «Весеннее настроение» З.Качаевой, «Земля – наш общий дом» Н.Караваевой <u>М/р.дв.:</u> «Гавот» Ф.Госсека, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Полька» И.Штраус, «Игра с бубном» (п.н.м.), обраб.В.Агафонникова <u>Музиц-е:</u> «Жучок», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок»р.н.п.	<b>Март 46,47,48, 49,50,51, 52,53,54</b>
8.	«Неделя здоровья»; «Космическая неделя»	<u>Слушание:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко <u>Пение:</u> «Озорной подснежник» З.Роот, «Слава ветеранам» Ю.Михайленко, «Песенка друзей» В.Герчик, «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. <u>М/р.дв.:</u> «После дождя» венг.нар.мел., «Весёлый танец» еврейская нар.мел., «Горошина» В.Карасевой, «Сапожник» польская нар.песня, «Три притопа»Муз. Александров <u>Музиц-е:</u> «Старинная французская песенка» П.Чайковский.	<b>Апрель 55,56,57, 58,59,60, 61,62 занятие</b>
9.	«Спасибо дедам за Победу»; «Я и моя семья»	<u>Слушание:</u> «Вальс» П.Чайковского, «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца, «Бубенчики», «Скачем по лестнице» Е.Тиличеевой, «У кота воркота» р.н.п. <u>Пение:</u> «Вышли дети в сад зелёный» поль.н.п., «Солнечная песенка» Т.Бочковской, «Про козлика» Г.Струве, «Пчела жужжит» Т.Ломовой, <u>М/р.дв.:</u> «Три притопа» Ан.Александрова, «Упражнение с обручем» лат.н.м., «Весёлые дети» лит.н.м., «Хоровод «Земелюшка-чернозём» р.н.п., «Где был, Иванушка?» р.н.п.	<b>Май 63,64,65, 66,67,68 занятие</b>

		<u>Музич-е:«Вальс петушков» И.Стрибогга</u>	
	Оценка индивидуального развития воспитанников	Выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей. Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития).	<b>Май 4, 5 неделя</b>
10	Изобразительность в музыке «Звуки лета»	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Баба Яга»П.И.Чайковский,«Смелый наездник» Р.Шуман; «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен;хороводы: «Березка», «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу» р.н.п.	летний период

### Общие задачи

<b>Виды музыкально-художественной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>
Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой двух и трёхчастного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Знакомить с жанрами музыкальных произведений. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные – фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Исполнительство: Пение  Песенное творчество	Учить петь легким звуком в диапазоне (от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы), брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, развивать сольное пение с музыкальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный вкус. Импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.
Музыкальное движение	Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки. Формировать навыки исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Учить инсценировать песни, изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать к активным самостоятельным действиям.

Музыкально игровое танцевальное творчество	- и	Формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Побуждать к инсценированию песен, хороводов.
--	-----	---

**Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 5-6 лет»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях
Октябрь	<b>«Ритм в музыкальном развитии детей»</b>	Консультация рекомендации для родителей
Ноябрь	«Мастерим руками инструменты сами»	Консультация рекомендации для родителей. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.
Декабрь	«Что за праздник Новый год?» «Новогодние костюмы»	Консультация. Изготовление атрибутов и костюмов для новогодних танцев.
Январь	«Берегите голос детей»	Консультация в папке-передвижке
Февраль	«Мы солдаты»  «Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Конкурсно – игровая программа (Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх) Консультация.
Март	«Мама, милая мама!»	Конкурсно – игровая программа
Апрель	«О музыкальных способностях детей»	Консультация в папке-передвижке
Май	«Этот день Победы»	Консультация в папке-передвижке

**Подготовительная к школе группа**

**Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей от 6-7 лет**

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
	Оценка индивидуального развития воспитанников	Выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей. Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития).	<b>Сентябрь 1,2 неделя</b>
1	«Вылечим Незнайку»;  «Большая и малая Родина»;	<u>Слушание:</u> «Утро» муз. Э. Грига; «Военный марш» муз. Г. Свиридова; «Марш» муз. С. Прокофьева; «Наша Родина» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Карнавал животных» муз. К. Сен-Санса. <u>Пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р. н. п., обр. В. Кикты; «В доме моём тишина» муз. и сл. Т. Боровик; «Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописного; «Здравствуй, родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой.	<b>Сентябрь 1 занятие;  2,3,4 занятие;  5 занятие</b>

	«Осень золотая»	<u>М/рдв.:</u> «Марш» муз. И. Дунаевского; «Маленький вальс» муз. Н. Леви; «Белолица – круглолица» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Марш со сменой ведущего» муз.Т. Ломовой; «Ходила младёшенька по борочку» р.н.м., «Плетень» р.н.м., обр. Н. Римского-Корсакова; «Парная пляска» ч.н.м. <u>Музиц-е:</u> «Кап-кап-кап» р.н.м., обр. Т. Попатенко.	
2	«Золотая осень»;  «Осенняя фантазия».	<u>Слушание:</u> «Осенняя песня», муз. П. Чайковского; «Камаринская» р.н.м., обр. П. Чайковского; «Вальс №6» муз. Ф. Шопена; «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, <u>Пение:</u> «Ах, какая музыка!» муз.и сл. З. Роот; «Игра в гостей» муз. Кабалевского; «Где ты, солнышко?» муз. Д. Кострабы; «Осенние подарки» муз. В. Шестаковой; «Грибной урожай»;«Песня об овощах» муз.С. Зарицкой; «Листопад» муз. С. Ранда. <u>М/рдв.:</u> «Учимся танцевать», «Кто скорее?» муз. Т. Ломовой; «Весёлый танец» укр.н.м.; Танец «Осенний блюз» муз. А. Ермолова,Танец «Друзья» (группа «Барбарики»); «Танец с зонтиками» («Подожди-дожди» И. Корнелюка); Игра «Осенний лес». <u>Музиц-е:</u> «Осень милая, шурши» муз. М. Еремеевой.	<b>Октябрь</b> <b>6 занятие,</b> <b>7,8,9,10,11,12,13, 14 занятие</b>
3	«Я в мире человек»;  «Мы – мамы помощники»	<u>Слушание:</u> «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой; «AveMaria» муз. Ф. Шуберта; «На тройке» муз. П. Чайковского; «Тройка» муз. Г. Свиридова; упражнение-игра «Музыкальные лесенки» муз. Е. Тиличевой. <u>Пение:</u> «Осенняя песенка» муз. Л. Семёновой, сл. В. Газизовой; «Мама» муз.и сл. Петровой, «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова <u>М/рдв.:</u> «Упражнение с мячами» муз. А. Петрова; «Из-под дуба» р.н.м., обр. Н. Метлова; «Потанцуем вместе» лат.н.м., обр. Я. Кепитаса; «Бери флажок» вен.н.м., обр. Н. Метлова. <u>Музиц-е:</u> «Часики» муз. С. Вольфензона.	<b>Ноябрь</b> <b>15,16,17 занятие;</b> <b>18,19,20,21,22 занятие</b>
4	«Зимушка-зима, хорошо, что ты пришла»;  «Здравствуй, новый год!»	<u>Слушание:</u> «Сани с колокольчиками» муз. И. Агафонникова; «Святки» муз. П. Чайковского; «Шарманщик поёт» муз. П. Чайковского; «Шарманка» муз. Д. Шостаковича. <u>Пение:</u> «Русская зима» муз Л. Олифиновой, «Новогодняя» А. Филиппенко,«На лыжах» муз. Е. Тиличевой; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, с <u>М/рдв.:</u> «Цирковые лошадки» муз. М. Красева; «Вальс» муз. Д. Кабалевского; «Танец петрушек» р.н.м.; «Танец снежинок» муз. А. Варламова; «Танец скomoroxов» х.н.м.; Хоровод «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Кто скорее» муз. Т. Ломовой; «Игра с Дедом Морозом» лат.н.м. <u>Музиц-е:</u> «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.	<b>Декабрь</b> <b>23,24, 25,26 занятие;</b> <b>27,28,29,30,31 занятие.</b>

5	<p>«Морозные узоры»;</p> <p>«Мы идем в театр»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баба Яга» муз. П. Чайковского, «Баба Яга «муз. А. Лядова, «Избушка на курьих ножках» муз. М. Мусоргского; «Гном» муз. М. Мусоргского, «Гном» муз. Г. Свиридова; «Спите, куклы», «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой.</p> <p><u>Пение:</u> «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Зимушка», муз.и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», ф/у «Метель»; «Когда зимы пора придёт» Н. Фукаловой; «Герои – солдаты» М. Еремеевой;</p> <p><u>М/рдв.:</u> «Ускоряй и замедляй» муз. Т. Ломовой; «Белолица-круглолица» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Котик и козлик» муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского; Танец-игра «Найди себе пару» муз. А. Спадавеккиа.</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Дон-дон» р.н.м., обр. Р. Рустамова.</p>	<p><b>Январь</b></p> <p><b>32,33,34,35</b> занятие;</p> <p><b>36,37</b> занятие</p>
6	<p>«Неделя добрых дел»;</p> <p>«Наша Армия»</p>	<p><u>Слушание:</u> «У камелька». Музыка П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки; «Марш Бармалея» муз. С. Слонимского; «Пограничники» муз. В. Витлина, сл. С. Маршака.</p> <p><u>Пение:</u> «Мальчишки» муз. М. Картушиной, сл. В. Берестова; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Бабушка» муз.и сл. В. Кондратенко; «Наша армия сильна» А. Филиппенко; «Моя Армия» Э. Ханка; «Песенка про папу»;</p> <p><u>М/рдв.:</u> «Мельница» муз. Т. Ломовой; «Приставной шаг в сторону» муз. А. Жилинского; Танец «Тихий океан» муз.и сл. Д. Майданова; «Вальс с цветами» муз. И. Штрауса;</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Ой, лопнув обруч» укр.н.м., обр. И. Берковича.</p>	<p><b>Февраль</b></p> <p><b>38,39</b> занятие;</p> <p><b>40,41,42,43,44</b> занятие</p>
7	<p>«Восьмое Марта»;</p> <p>«Неделя детской игрушки»;</p> <p>«Весна-красна»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского; «Марш Черномора» муз. М. Глинки</p> <p>М/д игра «Музыкальный секрет» З. Роот.</p> <p><u>Пение:</u> «Пришла весна» муз. Э. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Чарницкой; «Весной» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.</p> <p><u>М/рдв.:</u> «Давайте поскокаем» муз. Т. Ломовой; «Выйду за ворота» муз. Е. Тиличеевой, сл. народные; «Весёлый тренаж» муз. И. Шварца; «Веснянка» укр.н.м., обр. Г. Лобачёва; «Кто скорей ударит в бубен» муз. И. Шварца.</p> <p><u>Музиц-е:</u> «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой.</p>	<p><b>Март</b></p> <p><b>45,46,47</b> занятие;</p> <p><b>48,49</b> занятие;</p> <p><b>50,51,52,53,54</b> занятие</p>
8	<p>«Неделя здоровья»;</p> <p>«Космическая неделя»;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Три подружки» муз. Д. Кабалевского; «Гром и дождь» Т. Чудовой; «Жаворонок» М. Глинки; Упражнение-игра «Цветик-семицветик» муз. З. Роот.</p> <p><u>Пение:</u> «Песенка о весне» муз. Е. Архиповой, сл. Ю. Полунина; «Если все вокруг подружатся» муз. Е.</p>	<p><b>Апрель</b></p> <p><b>55,56,57</b> занятие;</p> <p><b>58,59</b> занятие;</p>

	«Мы танцуем» –	Архиповой, сл. П. Синявского; «Марш юных космонавтов» Т. Шутенко; <u>М/рдв.:</u> «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта; «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» лат.н.м.; «Хоровод дружбы» муз. Е. Тиличевой; «Смени пару» карело-финская полька; «Бери флажок» вен.н.м., обр. Н. Метлова; «Кто скорей ударит в бубен» муз. Л. Шварца. <u>Музиц-е:</u> «Итальянская полька» С.Рахманинова	<b>60,61,62 занятие.</b>
9	«Поклонимся великим тем годам»;  «До свиданья детский сад»	<u>Слушание:</u> «Салют Победы» В. Шестаковой; «Родина» Н. Орловой; «Катюша» М. Блантера; <u>Пение:</u> «День Победы» муз. С. Вересокиной;«Дружат дети» муз. Д. Компанейца, сл. В. Викторова; «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова; «Герои-солдаты» М. Еремеевой; <u>М/рдв.:</u> Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов,«Токката» Исп. оркестр П. Мориа, «Зоркие глаза» Муз. М. Глинки, «Вальс» Делиба. <u>Музиц-е:</u> «Немецкая песенка» П.Чайковского	<b>Май 63,64 занятие;</b>  <b>65,66,67,68 Занятие.</b>
	Оценка индивидуального развития воспитанников	Выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей. Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития).	<b>Май 4,5 неделя</b>
10	«Музыка разных народов»  «Летняя палитра»	«Летние цветы»Е.Тиличевой; «Кукушечка»Е.Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки» греческий танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»б.н.п; «Журавель»укр.н.п; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю.Скалецкий;«Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»р.н.п.; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»р. н. м.; «Выйду ль я на реченьку»р. н.п.; «Пляска бабочек»Е.Тиличевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Летний период

## II Общие задачи

<b>Виды музыкально-художественной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>
Слушание музыки	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры

	<p>(балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<p>Исполнительство: Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкальное движение	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).</p> <p>Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>



## 5. Перспективный план работы по взаимодействию с родителями.

### 5.1 Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников первой младшей группы.

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	Развитие музыкальности ребенка 2-3 лет».	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях
Сентябрь	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» «Музыкальные игрушки - детям» «Пойте детям перед сном».	Консультация в папке-передвижке. Памятка-буклет. Папка-передвижка.  Папка-передвижка.
Октябрь	«Учим ребенка слушать музыку»	Выступление в папке передвижке
Ноябрь	«Правила поведения на детском празднике». «Как развивать музыкальный слух у детей?»	Консультация в папке-передвижке.  Папка-передвижка.
Декабрь	«Готовимся к Новому году» «Новогодние костюмы».  «Как провести в семье новогодний праздник»	Консультация в папке-передвижке Участие родителей в изготовлении новогодних костюмов . Папка-передвижка.
Январь	«Русский фольклор»	Консультация в папке-передвижке
Февраль	«Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию»	Консультация в папке-передвижке
Март	«Как научить ребенка понимать музыку»	Папка-передвижка.
Апрель	«Пасха»	Консультация в папке-передвижке
Май	«Музыка игра чувств»	Папка-передвижка.

### 5.2. Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников второй младшей группы.

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 2-3 лет»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях
Сентябрь	«Музыка в общении с грудным ребёнком»	Консультация в папке-передвижке
Октябрь	«Учим ребенка слушать музыку»	Выступление в папке передвижке
Ноябрь	«Правила поведения на детском празднике»	Консультация в папке-передвижке
Декабрь	«Готовимся к Новому году» Новогодний утренник	Консультация в папке-передвижке

		Участие родителей в изготовлении новогодних костюмов
Январь	«Русский фольклор»	Консультация в папке-передвижке
Февраль	«Правила игры на музыкальных инструментах»	Консультация в папке-передвижке
Март	«Посещение музыкальной школы»	Концерт классической музыки
Апрель	«Пасха»	Консультация в папке-передвижке
Май	Участие детей в программе Выпускного бала	Помощь в подготовке (репетиционный график)

### 5.3. Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников средней группы

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 4-5 лет»	Индивидуальные беседы, консультации; Рольное участие родителей в праздниках и развлечениях
Октябрь	«Праздники в детском саду и дома»	Консультация
Ноябрь	«Развитие слухового внимания»	Консультация в папке-передвижке
Декабрь	«Что за праздник Новый год?»	Консультация в папке-передвижке Участие родителей в изготовлении новогодних костюмов
Февраль	«Все мы от природы музыкальны»	Консультация в папке-передвижке
Март	«Мамочке любимой»	Конкурсно – игровая программа
Апрель	«Музыка в общении с ребёнком»	Консультация в папке-передвижке
Май	«Значение голосовых упражнений в развитии ребенка»	Консультация в папке-раскладке

### 5.4. Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников старшей группы.

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 5- 6 лет»	Индивидуальные беседы, консультации; Рольное участие родителей в праздниках и развлечениях
Октябрь	«Ритм в музыкальном развитии детей»	Консультация рекомендации для родителей
Ноябрь	«Мастерим руками инструменты сами»	Консультация рекомендации для родителей. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.
Декабрь	«Что за праздник Новый год?» «Новогодние костюмы»	Консультация. Изготовление атрибутов и костюмов для новогодних танцев.

Январь	«Берегите голос детей»	Консультация в папке-передвижке
Февраль	«Мы солдаты» «Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Конкурсно – игровая программа (Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх) Консультация.
Март	«Мама, милая мама!»	Конкурсно – игровая программа
Апрель	«О музыкальных способностях детей»	Консультация в папке-передвижке
Май	«Этот день Победы»	Консультация в папке-передвижке

### 5.5. Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников подготовительной группы.

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Памятка для родителей, которые хотят научить ребенка петь». «Одаренность Вашего ребенка». «Музыка в жизни наших детей». «Интересные сведения о музыке».	Папка-передвижка.  Анкетирование. Фотоальбом.  Информационное письмо.
Октябрь	«Музыкальное образование в семье». «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях». «Музыкотерапии в совместной деятельности с детьми».	Консультация Рекомендации для родителей. Выпуск информационных буклетов.  Рекомендации.
Ноябрь	«Воспитание души ребенка». «Музыка для дошколят». «Игры, развивающие вокальные навыки».  «Организация праздника в семье».  «Как поддержать у ребенка интерес к музыке»	Консультация Рекомендации для родителей. Интерактивное взаимодействие с родителями со страниц персонального сайта. Папка-передвижка.  Оформление группового стенда.  Рекомендации.
Декабрь	«Ритм в музыкальном развитии детей». «Насколько музыкальна ваша семья». «Правила поведения на празднике». «Развитие музыкальных способностей ребенка посредством фольклора»	Консультация.  Анкетирование.  Участие родителей в программе утренника.  Папка-передвижка.
Январь	«Берегите голос детей». «Поем и пляшем на празднике нашем»	Консультация в папке-передвижке. Фотовыставка, участием выпуске газеты.

Февраль	«Рыцарский турнир»	Конкурсно – игровая программа (Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх)
Март	Шоу программа «Устами младенца»	Конкурсно – игровая программа
Апрель	«Пойте вместе с детьми»	Консультация в папке-передвижке
Май	«День Победы», Выпускной бал!»	Консультация в папке-передвижке

**6.Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Рабочей программы  
(Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы ООП ДО  
приведены полном в соответствии с п. 33 ФОП ДО)**

**Примерный перечень музыкальных произведений**

6.1. От 2 месяцев до 1 года.

Слушание. "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Ласковая просьба", муз. Г. Свиридова; "Смелый наездник", муз. Р. Шумана; "Верхом на лошадке", муз. А. Гречанинова; "Колыбельная", "Петушок", муз. А. Лядова; "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова; "Полька", "Игра в лошадки", "Мама", муз. П. Чайковского; "Зайчик", муз. М. Старокадомского.

Подпевание. "Петушок", "Ладушки", "Идет коза рогатая", "Баюшки-баю", "Ой, люлюшки, люлюшки"; "Кап-кап"; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движение. "Устали наши ножки", муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; "Маленькая полечка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Ой, летали птички"; "Ай-да!", муз. В. Верховинца; "Поезд", муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Пляска с куклами", нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Тихо-тихо мы сидим", рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

6.2. От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки.

Образные упражнения. "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличевой; "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; "Собачка", муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличевой; "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; "Маленькая кадрили", муз. М. Раухвергера; "Вот так", белорус, нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; "Юрочка", белорус, пляска, обр. А. Александрова; "Да, да, да!", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

6.3. От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; "Три подружки", муз. Д. Кабалева; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Варной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл.

М. Невелынтейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

#### 6.4. От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мышкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

#### 6.5. От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

3.4.2.6. От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-

мурысонька", рус. нар. песни; залички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевской, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевской, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

6.7. От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разеренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

6.8. От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска



птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.